

Georges Forestier

INTRODUCTION À L'ANALYSE DES TEXTES CLASSIQUES

4^e édition

01 EXP

ARMAND COLIN

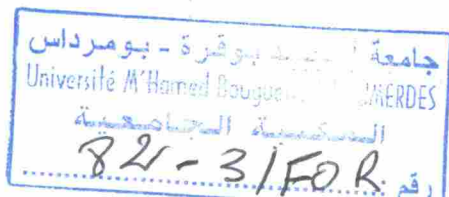
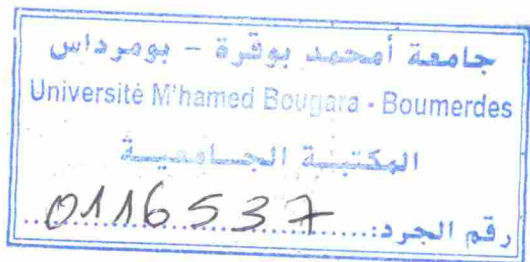


Georges Forestier

Professeur à l'université
Paris-Sorbonne

INTRODUCTION À L'ANALYSE DES TEXTES CLASSIQUES

Éléments de rhétorique
et de poétique du XVII^e siècle



1^{er} cop
ARMAND COLIN

Sommaire

Introduction	6
1. Écrire à l'époque classique	11
1. « Classique » : ambigüité d'une notion	11
2. Fondements de la poétique classique	12
3. De l'esthétique à la rhétorique	15
4. Classicisme et baroque	18
2. Le champ de la rhétorique	19
1. Une conception de la parole persuasive	19
2. Une conception de l'adaptation à l'objet du discours	20
3. Une conception de la composition du discours	21
4. Une conception de l'argumentation	22
4.1. Les arguments d'ordre affectif	22
4.2. Les arguments d'ordre rationnel	23
5. Une conception de l'organisation du discours	27
6. Une conception de l'écriture du discours	30
6.1. Le champ d'application de l'élocution	30
6.2. Les figures	31
7. Rhétorique du discours littéraire : l'exemple des stances du <i>Cid</i>	37
3. Rhétorique et littérature	45
1. Rhétorique et genres littéraires	48
2. Genres de discours et genres littéraires	37

2.1. Le judiciaire et <i>Le Cid</i> de Corneille	48
2.2. Le délibératif et <i>Cinna</i> de Corneille	50
2.3. Le démonstratif et la poésie amoureuse.....	51
3. Genres de discours et parties de l'œuvre	53
3.1. Le genre démonstratif à l'œuvre dans <i>Le Cid</i> de Corneille	53
3.2. Le genre délibératif à l'œuvre dans <i>Cinna</i> de Corneille...	58
3.3. Le genre judiciaire à l'œuvre dans <i>Iphigénie</i> de Racine....	61
4. De la poétique classique à la poétique moderne	65
1. Qu'est-ce que la poétique ?	65
1.1. Histoire d'un mot	65
1.2. De la rhétorique à la poétique.....	66
1.3. Poétique et art poétique	68
1.4. Les arts poétiques et la prosodie	68
2. Prosodies particulières	70
2.1. Prosodie de l'épigramme	70
2.2. Prosodie du sonnet.....	72
2.3. Prosodie du théâtre classique : la question des stances...	74
3. La poétique théâtrale (ou dramaturgie)	76
3.1. Structure interne	77
3.2. Structure externe (plan de la représentation)	80
4. La poétique moderne	81
4.1. Les structures du conte	82
4.2. L'élargissement à tous les systèmes de narration.....	83
4.3. Retour au théâtre.....	86
5. Rhétorique et stylistique	91
1. De la rhétorique à la stylistique	91
2. Approche stylistique d'un texte ancien.....	92
3. L'importance de la métaphore	94

4. L'apport de la stylistique du xx ^e siècle : champs sémantiques et isotopies.....	99
6. Deux propositions d'étude	103
1. Première proposition d'étude.....	103
1.1. Caractéristiques poétiques et dramaturgiques.....	105
1.2. Transition : du poétique au rhétorique.....	106
1.3. Plan rhétorique.....	106
1.4. Conclusion.....	110
2. Deuxième proposition d'étude.....	111
2.1. Présentation du sujet du poème.....	112
2.2. Caractéristiques prosodiques.....	113
2.3. Caractéristiques rhétoriques (<i>inventio</i> et <i>dispositio</i>).....	114
2.4. Le sens de la construction du texte.....	115
2.5. Analyse stylistique.....	116
Bibliographie	120

128
127

128

La collection
universitaire
de poche

*Cinéma
Image*

Communication

Droit

Science politique

Éducation

*Géographie
Géopolitique*

Histoire

Langues

**Lettres
Linguistique**

*Philosophie
Spiritualités*

*Psychologie
Psychanalyse*

*Science
Économique
Gestion*

*Sociologie
Anthropologie*

INTRODUCTION À L'ANALYSE DES TEXTES CLASSIQUES

Cet ouvrage présente les règles sur lesquelles s'est fondée l'écriture des textes classiques. Il montre en quoi la connaissance de ces règles est nécessaire à l'étude des œuvres du xvii^e. Or ces règles sont issues à la fois d'une technique générale du discours efficace inventée par les Grecs – la rhétorique – et des prolongements qu'ils ont donnés à cette technique en direction de la poésie et de la fiction – la poétique. Cette présentation évoque enfin les liens qui unissent la rhétorique et la poétique classiques aux techniques modernes d'analyse des objets littéraires qui en sont les héritières.

Georges Forestier est professeur à l'université Paris-Sorbonne (Chaire «Études théâtrales du xvii^e siècle») et membre senior de l'Institut universitaire de France (IUF).

8961650

ISBN : 978-2-200-27743-7



ARMAND COLIN