

هوية الشعر الأندلسي

بين الإستقلال والتبعية للمشرق
شعر القرنين الخامس والسادس للهجرة أنموذجاً

دكتور

صالح محمود محمد الطائي

دكتورة في فلسفة الأدب العربي





هوية الشعر الأندلسي

بين الاستقلال والتبعية للمشرق

شعر القرنين الخامس والسادس للهجرة أنموذجاً

دكتور

صالح محمود محمد الطائي

دكتوراه في فلسفة في الأدب العربي

2013

جامعة أمحمد بوقرة - بومرداس

Université M'hammed Bougara - Boumerdes

المكتبة الجامعية

رقم الجريدة (4.60.35) 82-1

01 EXP.

محمد بوقرة - بومرداس

M'hammed Bouguerra - Boumerdes

مكتبة الجامعة

0112450



الفهرس

الصفحة	الموضوع
7	المقدمة
11	تمهيد
11	الهوية والعوامل المؤثرة في تشكيلها
16	التراث وأثره في تشكل الهوية
18	الثقافة وأثرها في تشكل الهوية
22	الأخر وأثره في تشكل الهوية
29	الفصل الأول
	أهم المصادر المؤسسة للهوية الشعرية الأندلسية
31	المبحث الأول: القرآن الكريم
34	أولاً: توظيف النص القرآني
34	الإقتباس لغة
35	الإقتباس اصطلاحاً
56	ثانياً: توظيف القصص القرآني
57	قصة يوسف (عليه السلام)
78	قصة موسى (عليه السلام)
87	المبحث الثاني: التراث الشعري المشرقي
87	سلطة التراث وهيمنته على الشاعر الأندلسي
99	مظاهر أثر التراث الشعري المشرقي في النص الشعري الأندلسي
171	الفصل الثاني
	أهم مستويات الهوية الشعرية الأندلسية
173	المبحث الأول: المكان
179	الاستهلال بين تأثير اللوحة الطليعية والنزوع إلى التجديد
185	الرياض والمنتزهات

الصفحة	الموضوع
198	مجالس الأتس
209	الجبيل
214	السجون
230	رثاء المدن
241	المبحث الثاني: الآخر
248	1- الآخر المعاش
261	المرأة غير العربية
284	2- الآخر المعادي
287	3- الآخر اليهودي
290	4- الآخر النصراني
305	المصادر والمراجع
323	الفهرس