

Jean-Philippe Miraux

L'AUTOBIOGRAPHIE

Écriture de soi et sincérité

3^e édition

01 EXP

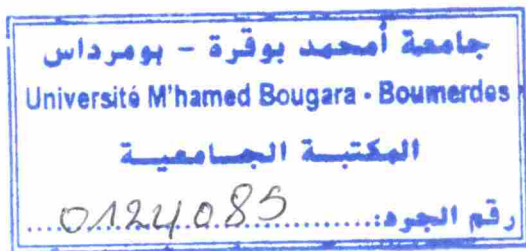
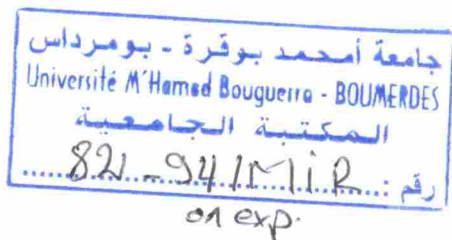
ARMAND COLIN

Jean-Philippe Miraux



L'AUTOBIOGRAPHIE

Écriture de soi et sincérité



ARMAND COLIN

SOMMAIRE

INTRODUCTION	7
I. DÉFINITION ET HISTORIQUE	11
1. La question des catégories	11
1.1 Philosophie de l'autobiographie	11
1.2 Les limites du genre	14
1.3 Jean Starobinski et le style de l'autobiographie	15
1.4 Les différents pactes	17
Le pacte autobiographique	17
Le pacte référentiel	19
Le pacte de lecture	20
2. La question des origines	21
2.1 Développement de l'individualisme	21
2.2 Le rôle de l'humanisme et des Lumières	24
2. POURQUOI PARLER DE SOI?	27
1. Les motivations intimes	27
1.1 L'élucidation d'un parcours	29
1.2 « L'ordre de parade »	32
1.3 L'examen de soi	34
1.4 La quête d'un bonheur perdu : nostalgie et élégie ...	38
2. Le désir de témoignage	39
2.1 Témoigner, ou lorsque se taire est impossible	39
2.2 Écriture du moi et exemplarité	42
2.3 Établir un portrait de soi	43
Prosopographie	44
Éthopée	45

3. Le couronnement d'une œuvre et d'un système	46
3.1 Clore un système	46
3.2 Dire la vérité	48
Sincérité de Rousseau	48
Authenticité de Sartre	51
Le projet de Renan	53
3.3 Se réapproprier le monde	54
4. La lutte avec l'Ange	55
4.1 « L'art est un anti-destin »	55
4.2 Affronter la mort	57
3. LE PARADOXE AUTOBIOGRAPHIQUE	60
1. Le temps révolu	60
1.1 Temps existentiel et achronie scripturale	60
1.2 Le défaut de mémoire et l'après-coup	62
La fresque stendhalienne	62
La fécondité de l'oubli	64
2. L'écriture et le mouvement	67
2.1 Montaigne déjà	67
2.2 Transmuer un événement en épisode	69
2.3 Recomposer le parcours d'une existence	71
Structure des <i>Mots</i> de Sartre	71
Fonder la règle du jeu	72
3. L'écriture et la vie	76
3.1 Prendre la vie au piège des mots	76
3.2 La poésie autobiographique	78
4. La question de la transparence	79
4.1 L'écran scripturaire	79
4.2 Le sujet posé en objet	83
4. LE LECTEUR DE L'AUTOBIOGRAPHIE	88
1. La problématique de la réception	88
1.1 Le lecteur modèle	88
1.2 Le destinataire idéal	90

2. L'argumentation au travail dans l'écriture autobiographique	93
2.1 Préfaces et préambules	93
Le projet paradoxal de Montaigne	96
Le plaidoyer rousseauiste	97
2.2 Écart réceptif et regard du lecteur	100
L'écart esthétique	100
L'exemple de Henry Brulard	100
3. La perspective anthropologique	102
4. L'impossible pacte de l'œuvre d'art	105
4.1 Littérature et référentiel	105
4.2 Retour sur l'absurde question édénique	106
5. AUX FRONTIÈRES DE L'AUTOBIOGRAPHIE	108
1. Perec ou l'entremêlement des genres	108
2. Gide ou la question du roman autobiographique	111
3. La transposition célinienne	114
4. L'autobiographie poétique	118
4.1 Repentirs de Lejeune	118
4.2 La question hugolienne	119
CONCLUSION	121
BIBLIOGRAPHIE	123

128

La collection
universitaire
de poche

*Cinéma
Image*

Communication

*Droit
Science politique*

Éducation

*Géographie
Géopolitique*

Histoire

Langues

*Lettres
Linguistique*

*Philosophie
Spiritualités*

*Psychologie
Psychanalyse*

*Science
économique
Gestion*

*Sociologie
Anthropologie*

L'AUTOBIOGRAPHIE

Quelles sont les raisons profondes qui poussent un homme à écrire rétrospectivement l'histoire de sa vie ? Quels sont les enjeux d'un tel projet du triple point de vue de la création, de l'esthétique et de la réception ? À partir de la lecture des œuvres majeures du genre — notamment celles de Rousseau, de Stendhal, de Sartre et de Leiris —, ce livre tente de répondre aux questions fondamentales de l'écriture de soi. Il interroge par ailleurs cette quête scripturaire qu'entreprend un écrivain lorsqu'il tente de lier autobiographie et création littéraire, récit de vie et œuvre d'art.

Jean-Philippe Miraux, ancien élève de l'École normale supérieure, est professeur en classes préparatoires au Prytanée National Militaire de La Flèche.

6680755

ISBN : 978-2-200-24321-0



9 782200 243210

ARMAND COLIN